

Guatemala, 31 de julio de 2024

Licenciada  
Ana Olivia Castañeda Arroyo  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al quinto producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo DGA-185-277-2024 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-031-2024

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de Teatro.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de Teatro.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de Teatro.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:

Jenyfer Andrea Castillo Ramos


F:

Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## Informe del Quinto Producto

**Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de Teatro: Taller de Teatro De la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.**

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo del taller de Teatro, correspondiente al mes de julio del 2024. Se desarrollaron 22 clases según fechas establecidas en el cronograma.

F:   
Jenyfer Andrea Castillo Ramos

F:   
Mg. A. Ethel Marina Batres Moreno  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## Planificación del Curso de Teatro

Establecimiento

Dirección de Formación Artística

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Julio del 2024	<p>Maneja la técnica actoral para la creación escénica.</p> <p>Conoce más de un exponente del teatro escénico.</p> <p>Crea su propio ambiente convencional sin caer en la falsedad escénica.</p> <p>Compone un ambiente escénico real no convencional.</p>	<p>Conoce la técnica Brechtiana y la utiliza para crear sus personajes escénicos.</p> <p>Reconoce al exponente reconocido del teatro Épico</p> <p>Crea atmósferas escénicas y distintos personajes en el mismo espacio y tiempo.</p> <p>Crea escenas saliendo de lo convencional escénicamente.</p>	<p>A) Bertolt Brecht (Técnica actoral)</p> <p>B) Biografía de Bertolt Brecht</p> <p>C) Estética y teatro épico</p> <p>D) La construcción del teatro escénica del teatro épico.</p>	<p>Explorará la técnica brechtiana con su cuerpo para expresar varios personajes.</p> <p>Expondrá quién es el exponente del teatro épico en clase y hará un análisis con otra técnica exponiéndolas en clase.</p> <p>Experimentará su cuerpo sin emociones para expresar políticamente.</p> <p>Realizará escenas dramáticas con ensayos en clase, expresando ser el mismo.</p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Lápices Marcador Bocina Música Elementos escénicos Hojas</p>

