

Guatemala, 31 de julio de 2024

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al quinto producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo DGA-185-277-2024 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-031-2024

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de Teatro.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de Teatro.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de Teatro.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:

Jenyfer Andrea Castillo Ramos

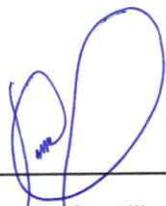
F:

Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Quinto Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de Teatro: Taller de Teatro De la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo del taller de Teatro, correspondiente al mes de julio del 2024. Se desarrollaron 22 clases según fechas establecidas en el cronograma.

F: 
Jenyfer Andrea Castillo Ramos

F: 
Mg. A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Planificación del Curso de Teatro

Establecimiento

Dirección de Formación Artística

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Julio del 2024	<p>Maneja la técnica actoral para la creación escénica.</p> <p>Conoce más de un exponente del teatro escénico.</p> <p>Crea su propio ambiente convencional sin caer en la falsedad escénica.</p> <p>Compone un ambiente escénico real no convencional.</p>	<p>Conoce la técnica Brechtiana y la utiliza para crear sus personajes escénicos.</p> <p>Reconoce al exponente reconocido del teatro Épico</p> <p>Crea atmósferas escénicas y distintos personajes en el mismo espacio y tiempo.</p> <p>Crea escenas saliendo de lo convencional escénicamente.</p>	<p>A) Bertolt Brecht (Técnica actoral)</p> <p>B) Biografía de Bertolt Brecht</p> <p>C) Estética y teatro épico</p> <p>D) La construcción escénica del teatro épico.</p>	<p>Explorará la técnica brechtiana con su cuerpo para expresar varios personajes.</p> <p>Expondrá quién es el exponente del teatro épico en clase y hará un análisis con otra técnica exponiéndolas en clase.</p> <p>Experimentará su cuerpo sin emociones para expresar políticamente.</p> <p>Realizará escenas dramáticas con ensayos en clase, expresando ser el mismo.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Lápices Marcador Bocina Música Elementos escénicos Hojas</p>

